

présente

## LE FANTOME et Mme. MUIR

d'après le roman de R.A. Dick

Adaptation théâtrale Catherine Aymerie

avec

Catherine Aymerie  
Peter Bonke  
Paula Brunet Sancho

Stéphane Olivié Bisson

Michel Favart  
Julien Favart  
Jean-Louis Martineau  
Sandrine Lamblin

Jean-Marie Sénia

Mme. Muir  
le Capitaine Greeg  
Martha  
Eva Muir

Combes  
Miles  
Mise en scène  
Collaboration artistique  
Lumière  
Scénographie  
Costumes  
Musique



photo : Jean-François Delon

Du 22 au 25 novembre à 20h30, le 26 novembre à 15h30

Au VAGABOND LE MAGASIN

3, impasse de Châtillon

92210 MALAKOFF

Réservations : 01 49 65 49 52 / [theatre@lemagasin.org](mailto:theatre@lemagasin.org)

Accès : Porte d'Orléans Bus 194/388 Arrêt Augustin  
Dumont

### Contact / Diffusion :

Isabelle Decroix Production  
01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77  
[i.d.prod@sfr.fr](mailto:i.d.prod@sfr.fr)

### Contact Presse :

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13  
[Lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:Lastrada.cguizard@gmail.com)

Co-réalisation



## Le Fantôme et Mrs. Muir

### SYNOPSIS

Le Fantôme et Mrs Muir est l'adaptation théâtrale du roman de R.A. Dick dont J.L. Mankiewicz a tiré un film avec Gene Tierney et Rex Harisson en 1947. 70 ans plus tard, Michel Favart, réalisateur entre autre à Arte, le fait renaître sur une scène théâtrale.

L'histoire se passe en Angleterre, après la seconde guerre mondiale. Lucy Muir est veuve. Elle décide de quitter sa belle famille pour s'installer avec ses enfants au bord de la mer et réaliser son rêve : vivre libre. Cherchant une maison à louer, son choix se porte bientôt sur une maison hantée par le fantôme d'un Capitaine qui a la fâcheuse habitude de faire fuir tous ceux qui s'en approchent. Malgré les hostilités du dit fantôme, Lucy s'installe et organise sa nouvelle vie. Petit à petit, va s'établir entre ces deux êtres que tout sépare, une relation étrange. Dialogues, affrontements, jeux de vérité... Entre rêve et réalité, conte et comédie, à travers toutes les étapes de cet impossible rapprochement, c'est le parcours d'une femme, à la recherche de sa liberté, qui va découvrir et assumer sa vocation : écrire...

### NOTE D'INTENTION

Pourquoi monter "Le Fantôme et Mrs Muir" ?

Pour les grands thèmes qui y sont abordés : comment devenir soi, comment réaliser ses rêves.

Pour la force du conte : magie, mystère, enseignements profonds, réveil de l'enfant qui sommeille en nous.

Pour la splendeur du couple formé par Lucy et le Capitaine Greeg, qui est celle des couples mythiques, qui triomphent de tout, même de la mort.

Pour raconter l'histoire de cette femme, qui, petit à petit, va vaincre ses peurs et ses chaînes, quelles qu'elles soient, pour devenir "Le capitaine de sa vie".

### NOTE DE MISE EN SCENE

Un espace vide avec très peu de décors. Juste quelques meubles : une table, des chaises, un fauteuil. Et quelques accessoires clé : une bougie, un appareil photo, un manuscrit, un livre.

Tout le reste est suggéré par le jeu des acteurs : le tableau du Capitaine, le télescope, la fenêtre, les tasses à thé...

Les costumes, eux, sont bien réels. Ils évoquent l'âge d'or du cinéma américain des années 50 : "Casablanca", "La comtesse aux pieds nus", "Laura"...

Partenaire essentielle, la lumière. Elle sculpte l'espace de jeu.

L'extérieur : bord de mer devant la maison, le plus souvent aux heures magiques de fin de journée.

Les intérieurs : ambiances tour à tour inquiétantes et rassurantes de la maison hantée.

La musique, autre partenaire clé, ouvre sur le rêve et l'inconscient des personnages...

Pour moi, mettre en scène "Le Fantôme et Mrs Muir", c'est "allumer" l'imaginaire du spectateur...



**Extraits d'articles :**

**LA PROVENCE - "Le Fantôme et Mrs Muir" (on adore) - 11 juillet 2017**

Captivé par cette histoire fantastique, on retrouve avec délectation son âme d'enfant.

*Angèle Luccioni*

**RegArts** [www.regarts.org](http://www.regarts.org) **LE FANTOME ET MRS MUIR** - 14 juillet 2017

La mise en scène de Michel Favart, fluide, évocatrice... Tout ici est délicat et éphémère... Nous sommes dans un présent qui tient en haleine.

*Bruno Fougnières*

**PEDROMADAIRE** - 12 juillet 2017

Si vous aimez les histoires de fantôme, nous vous le conseillons fortement.

Le texte, profondément philosophique est porté par des acteurs de grand talent ! la mise en scène nous plonge dans l'univers glaçant des maisons hantées... Le cadeau au public est là !

*Alice Schemid et Alexandre Bron*

**L'HUMANITE** - vendredi 21 juillet 2017 OFF/Avignon

Une histoire fantastique : rêves, mystères et libération de la femme. La mise en scène de Michel Favart est à souligner, avec un parti pris de vaste plateau entièrement vide, un choix qui renforce l'étrangeté plaisante du propos.

*Gérald Rossi*

**THEATRE ACTU** - 21 juillet 2017

Devant une telle adaptation, on ne peut s'empêcher de se rappeler le merveilleux long-métrage de J.L Mankiewicz... Catherine Aymerie est une formidable Lucy, avec ce qu'il faut à la fois de candeur et d'insolence, Peter Bonke, est le Fantôme à l'imposante stature. A leurs côtés, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivie Bisson tiennent leurs rôles avec justesse.

*Ondine Béranger*

**CLUB DE LA PRESSE OFF LE FANTÔME ET MRS MUIR** - le 27 juillet 2017

Ce petit bijou de spectacle de la Compagnie Théâtre de la Rencontre !

Les quatre acteurs (Catherine Aymerie, Peter Bonke, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivie Bisson) sont tous à tomber. Allez-y vite, pour « rallumer les étoiles »...

*Anne Camboulives*

**LA PETITE REVUE - Critique littéraire et théâtrale** - 28 Juillet 2017

Adapté pour le théâtre par Catherine Aymerie, cette histoire fantastique est mise en scène avec sobriété par Michel Favart... L'atmosphère irréelle naissant de l'élégante création lumière de Jean-Louis Martineau... Les quatre comédiens, Catherine Aymerie, Peter Bonke, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivie Bisson, excellents, font de ce récit une réjouissante ode à la liberté et au non-conformisme.

*Yann Albert*

**LA MARSEILLAISE** du 29 et 30 juillet 2017

De son vrai nom, R.A. Dick, écrivaine irlandaise, a écrit *The Ghost and Mrs Muir* en 1945 ; Joseph L. Mankiewicz l'adaptera pour le cinéma deux ans plus tard. Catherine Aymerie a eu l'astucieuse idée de l'adapter pour le théâtre français, adaptation fort réussie... Un voyage réflexif, poétique et drôle au pays d'une liberté enfin trouvée.

*Jean-Louis Châles*



**Michel Favart**  
Réalisateur  
Scénariste

### Formation à l'IDEC

Réalisateur et co-scénariste de fictions, séries TV parmi lesquelles :  
«Les Alsaciens ou les deux Mathilde» *7 d'Or 1996 meilleur scénario*, « Marion du Faouet »,  
«Le dernier Seigneur des Balkans», « Dommages Collatéraux », « La femme cachée »,  
«Danse avec la vie» *Prix mention fiction de la Fondation de l'Enfance*, « Pris au piège »,  
«La nuit du Coucou» *Grand prix des Rencontres Européennes des télévisions de Reims, Prix du Public*, «La tribu des Vieux enfants», «Aurélien», «Maigret, Le liberty Bar», «l'Institut, Tu m'avais promis», plusieurs épisodes de la série «Le Lyonnais», plusieurs épisodes de la série «Louis la brocante», «La Grande peur», «Les petits enfants du siècle» *Prix Louis Kamans télévison francophone...etc*

### Documentaires :

«Sarte contre Sartre», «L'affaire Sagawa», «Le baiser de la France»...etc

### Scénariste et co-scénariste de

«Dorothée, danseuse de corde», «L'homme aux semelles de vent», «Objectif» (en écriture)

«Le Fantôme et Mrs Muir» est sa première mise en scène de théâtre.



**Catherine Aymerie**  
Comédienne  
Auteure

Formation au Conservatoire Royal de Bruxelles - Classe de André Debaar.

*Au théâtre a joué avec :* Claude Volter, M. Marusin, André Debar, Bernard Damien, J.L. Bihoreau, Bernard Murat, Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag, Paula Brunet Sancho, François Schuiten, Charles Lee.

*A la télévision avec :* Alexandre Laurent, Denys de la Patelière, Michel Favart, Michel Vianet, Denis Amar, Pierre Joassin, Patrick Volson, Michel Sibra, Charlotte Brandstorm, Dominique Tabuteau, François Velle, Joyce Bunuel, Didier Bivel, Frédéric Berthe, Didier Albert, Jacques Bourton, Bernard Dumont, Jean-Louis Fournier, Paul Planchon

*Au cinéma avec :* Philippe Reypens, Marc de Hollogne, Michel Mees, Arnold Barkus, Roger Kahane, Dider Decoin, Marie-Hélène Saller, Olivier Smolders, Yves Hanshar, Jean-Luc Godard, Chantal Akerman.

Elle a adapté d'après les textes des personnages féminins d'Anton Tchekhov "FEMME DE TCHEKHOV" mis en scène par Paula Brunet Sancho au théâtre Mouffetard en 2009.

Actuellement, termine le scénario d'une série télévisuelle 8x52mn "OBJECTIF" avec Michel Favart.



**Peter Bonke**  
Comédien

*Formation :*

Peter Bonke étudie au Conservatoire Royal de Copenhague et débute sa carrière de comédien au Danemark, son pays natal. Titulaire d'une bourse d'études il s'installe à Paris où il fait aussitôt ses débuts au cinéma.

Il aborde également un répertoire musical avec *Labyrinth Hotel* (opéra de chambre) par Luc Ferrari et Farid Paya, ainsi que *l'Opéra de Quat'sous* avec Jean-Louis Martin-Barbaz.

*Au théâtre joue avec :* René Loyon, Denis Podalidès, Jean Louis Martin Barbaz, Patrice Kerbrat, Robert Hossein, Pierre Romans, Klaus Michael Grüber, Luc Ferrari, Farid Paya, Jean Yves Picq.,

*Au cinéma joue avec :* André Téchiné, Pierre Granier Deferre, Jacques Deray, Gérard Oury, Krzysztof Zanussi, Jean Sagols, Robert Enrico, Henri Herre, Marcel Bluwal, Josée Dayan, Jeanne Labrunne, Anne Theron, Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat, Pierre Trividic, Guillaume Nicloux, Gérard Mordillat

*A la télévision joue avec :* Jeanne Lebrune, Josée DAYAN, Marcel BLUWAL, Luc Bzraud, Alain Tasma, Ph. Triboit, J-M. Bronodolo, P. Guignard, Martineau, Luc Godveais, Marie Hélène Rebois, Joël SERIA, Patrick JAMAIN, Marc ANGELO,



**Paula Brunet Sancho**  
Comédienne  
Metteure en scène

*Directrice artistique* de la Compagnie Théâtre de la Rencontre depuis 1984. Elle a mis en scène la plupart des spectacles créés par la Cie.

*Formation* à l'Institut Théâtral de Paris III, à l'Ecole de Comédie Musicale Mozegest, au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, au Théâtre de l'Aquarium avec François Rancillac, avec Lisa Wurmser, Claude Merlin, au trapèze avec Agnès Blum, en danse africaine avec Efuka Lontange, en danse contemporaine avec D'dée, en Flamenco avec Raquel Gomez.

*Au théâtre joue avec :* Irina Brook, Patrick Haggiag, Hugo Paviot, Fabian Chappuis, Stanislas Grassian, Silvio Pacitto, Michel Boy, Claude Merlin, Pierre Damiens, Olivier Patey, Michel Michel, Sophie Laurence, Nicolas Peskine.

*A la télévision et au cinéma avec :* Guillaume Gallienne, Jérémie Rénier, Yannick Rénier, Alain Tanner, Raul Ruiz, Nadine Trintignant, Denys de la Patelière, Denis Granier-Deferre, Michel Favart, Loran Perrin, Etienne Comar, Yvan Calbérac, Jérôme Debusschere, Gilles Maillard, Philippe Locquet, Denis Amar, Bertrand Arthuys, Alain Michel-Blanc, Myriam Meyzières, Francis Grosjean, Agnès Denis, Paco Peña, Franco Cantini, Isidro Romero, Michel Win, Denis Cocula, Michèle Lucker, Maurice Failevic.



**Stéphane Olivié Bisson**  
Comédien  
Metteur en scène

*Formation :*

Il étudie au Cours Florent, à l'Ecole de Caillot et à la Rue Blanche.

Il participe à plusieurs doublages et commentaires de documentaires et de fictions. Dernièrement prête sa voix au récit du documentaire Treblinka tiré du livre "*Je suis le dernier Juif*" de Chil Rajchman.

*Au théâtre joue avec :* Roland Guenoun, actuellement *Anquetil Tout Seul* de Paul Fournel - Festival OFF 2017 au Trois Soleils, *et également avec :* François Rancillac, Jean-Pierre Bisson, Joël Dragutin, Marc Lesage, Claudia Stavisky, Stéphane Cottin, Stéphane Fiévet, Magali Lérés, Betty Berr.

*A mis en scène :*

**Yalla Bye** de Cléa Petrolesi et Raymond Hosny au Théâtre Monnot de Beyrouth (Liban).

**Caligula** d'Albert Camus au Théâtre de l'Athénée puis en tournée en France et Roumanie, Algérie et (Diffusion France 2).

**Quatre heures à Chatila** de Jean Genet à l'Institut du Monde Arabe, au Théâtre Monnot de Beyrouth, puis en tournée en France, Jordanie, Israël.

**La Pitié Dangereuse** de Stefan Zweig au Festival d'Avignon et au Lucerna à Paris puis en tournée.

**Sarcelles sur Mer** de Jean-Pierre Bisson au Théâtre de La Tempête et en tournée.

**Costa Dorada** d'Antonin Artaud à la Manufacture des Cèllets, Ivry.

**Bedlam** (Auteur et metteur en scène) au Théâtre National de La Colline.

*A assisté à la mise scène :*

**Daniel Mesquich** - Bérénice de Jean Racine au Théâtre de la Métaphore à Lille.



## La Compagnie au fil du temps

### La Compagnie Théâtre de la Rencontre

créée en 1984 sous forme d'association loi 1901.

*depuis la compagnie a créé les spectacles suivants mis en scène par Paula Brunet Sancho sauf "Aux Anges" de Luc Tartar et "Le Fantôme et Mrs Muir" :*

**Debout sur la langue** de Antoine Wauters

**Aux Anges** de Luc Tartar mise en scène Nicole Aubry

**Femme de Tchekhov** de Catherine Aymerie d'après Antón Tchekhov

**Tragédie du désir** d'après **Yerma** de Federico Garcia Lorca

**Medea** d'après Euripide

**Ceguesa** de Mario Fratti

**Les harengs rouges** de Jean-Jacques Varoujean

*(Prix du public – Rencontres Charles Dullin 2000)*

**Vies parallèles** d'après Dario FO et Franca Rame

**Zumurrud et Ali Shar** d'après les Mille et Une Nuit

**Musicienne du Silence** de Paula brunet d'après **la baronne Von**

**Mekk** de Wanda Bannour

**Exil, mon amour** d'après Youcef Saadi et Salah Al Hamdani

**Genèse** d'après des textes africains et Marcel Proust

**Aurore** d'après **L'heure de l'Etoile** de Clarice Lispector

**Les Loups Blancs** d'après Julio Cortazar

**Madame Benoit** d'après **Cronopes et Fameux** de Julio Cortazar

**Confidences de la Dame de Nohant** de Rosa Ruiz d'après George

Sand en co-production avec la Compagnie Théâtrale Providence

La Compagnie Théâtre de la Rencontre organise depuis 20 ans des lectures spectacles et musicales de textes de théâtre, de poésie et de contes du Nord et du Sud dans des théâtres, médiathèques, bibliothèques et musées.

Elle propose des ateliers théâtre pour amateurs dans des théâtres et des lycées, des stages de formation pour les professionnels du spectacle.

**Contact Diffusion /** Isabelle Decroix Production / 06 16 28 82 77  
01 82 02 25 31  
[i.d.prod@sfr.fr](mailto:i.d.prod@sfr.fr)

**Contact Presse /** Catherine Guizard / 06 60 43 21 13  
[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

**Contact Administration /** Corinne Guillaume / 06 60 20 42 84  
[corinne.guillaume31@gmail.com](mailto:corinne.guillaume31@gmail.com)