

présente

d'après le roman de **R.A. Dick**  
Adaptation théâtrale **Catherine Aymerie**

avec

Catherine Aymerie  
François Cognard  
Paula Brunet Sancho

Alexandre Zambeaux

Michel Favart  
Julien Favart  
Jean-Marie Sénia  
Jean-Louis Martineau  
Sandrine Lamblin

Florian Huet  
Jean-Christophe Dumoitier

Mme. Muir  
le Capitaine Greeg  
Martha  
Eva Muir  
Combes  
Miles  
Mise en scène  
Collaboration artistique  
Musique  
Lumière  
Scénographie  
Costumes

Régie lumière  
Régie son



photo : Jean-François Delon

Festival Off 2019 - Espace Roseau Teinturiers  
45, rue des teinturiers - 84000 Avignon  
5 au 28 juillet à 12h05 (Relâche le 17 juillet)  
Durée : 1h25  
Réservations : 04 90 03 28 75

**Contact / Diffusion :**

Isabelle Decroix Production  
01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77  
[idprod.fr@gmail.com](mailto:idprod.fr@gmail.com)

**Contact / Presse :**

Catherine Guizard :  
[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)  
06 60 43 21 13



### SYNOPSIS

"Le Fantôme et Mme MUIR" est l'adaptation théâtrale du roman de R.A. Dick dont J.L. Mankiewicz a tiré son film mythique, "The Ghost and Mrs Muir", en 1947, avec Gene Tierney et Rex Harrison.

L'histoire se passe en Angleterre après la seconde guerre mondiale. Lucy Muir est veuve. Elle décide de quitter sa belle famille pour aller vivre avec ses deux enfants dans une maison au bord de la mer.

Mais cette maison est hantée par le fantôme du capitaine Greeg... Qui est-il ? Pourquoi hante-t-il cette maison et fait-il fuir tous ceux qui s'en approchent ? Comment va-t-il réagir face à Lucy, qui trouvera la force de s'opposer à lui, et de rester malgré sa peur, dans cette maison ?

Entre rêve et réalité, conte et comédie, Agatha Christie et Alfred Hitchcock, c'est le parcours singulier d'une femme, qui au contact de cette présence mystérieuse et inquiétante, va assumer sa liberté et découvrir sa vocation d'écrivain...

### NOTE D'INTENTION

Pourquoi monter "Le Fantôme et Mme Muir" ?

Pour les grands thèmes qui y sont abordés : comment devenir soi, comment réaliser ses rêves.

Pour la force du conte : magie, mystère, enseignements profonds, réveil de l'enfant qui sommeille en nous.

Pour la splendeur du couple formé par Lucy et le Capitaine Greeg, qui est celle des couples mythiques, qui triomphent de tout, même de la mort.

Pour raconter l'histoire de cette femme, qui, petit à petit, va vaincre ses peurs et ses chaînes, quelles qu'elles soient, pour devenir "Le capitaine de sa vie".

### NOTE DE MISE EN SCENE

Un espace vide avec très peu de décors. Juste quelques meubles : une table, des chaises, un fauteuil. Et quelques accessoires clé : une bougie, un appareil photo, un manuscrit, un livre.

Tout le reste est suggéré par le jeu des acteurs : le tableau du Capitaine, le télescope, la fenêtre, les tasses à thé...

Les costumes, eux, sont bien réels. Ils évoquent l'âge d'or du cinéma américain des années 50 : "Casablanca", "La comtesse aux pieds nus", "Laura"...

Partenaire essentielle, la lumière. Elle sculpte l'espace de jeu.

L'extérieur : bord de mer devant la maison, le plus souvent aux heures magiques de fin de journée.

Les intérieurs : ambiances tour à tour inquiétantes et rassurantes de la maison hantée.

La musique, autre partenaire clé, ouvre sur le rêve et l'inconscient des personnages...

Pour moi, mettre en scène "Le Fantôme et Mme Muir", c'est "allumer" l'imaginaire du spectateur...



**Extraits d'articles :**

**LA PROVENCE** juillet 2017

On adore. Captivé par cette histoire fantastique, on retrouve avec délectation son âme d'enfant. *Angèle Luccioni*

**LA MARSEILLAISE** juillet 2017

De son vrai nom, R.A. Dick, écrivaine irlandaise, a écrit *The Ghost and Mrs Muir* en 1945 ; Joseph L. Mankiewicz l'adaptera deux ans pour le cinéma deux ans plus tard. Catherine Aymerie a eu l'astucieuse idée de l'adapter pour le théâtre français, adaptation fort réussie... Un voyage réflexif, poétique et drôle au pays d'une liberté enfin trouvée.

*Jean-Louis Châles*

**L'HUMANITE** juillet 2017

Une histoire fantastique : rêves, mystères et libération de la femme. La mise en scène de Michel Favart est à souligner, avec un parti pris de vaste plateau entièrement vide, un choix qui renforce l'étrangeté plaisante du propos.

*Gérald Rossi*

**PEDROMADAIRE** juillet 2017

Si vous aimez les histoires de fantôme, nous vous le conseillons fortement. Le texte, profondément philosophique est porté par des acteurs de grand talent ! La mise en scène nous plonge dans l'univers glaçant des maisons hantées... Le cadeau au public est là !

*Alice Schemid et Alexandre Bron*

**ALLEGRO THEATRE** juillet 2019

Pépète dénichée dans le Off 2019. Une petite merveille. Les rôles sont défendus avec délicatesse mais aussi avec infiniment de drôlerie par Catherine Aymerie, François Cognard, Alexandre Zambeaux et Paula Brunet Sancho.

*Joshka Schidlow*

**RegArts** juillet 2019

La mise en scène de Michel Favart, fluide, évocatrice... Tout ici est délicat et éphémère... Nous sommes dans un présent qui tient en haleine.

*Bruno Fougnières*

**La Revue To See or not to See** juillet 2019

Du vrai théâtre. Magnifique, on se laisse emporter. Superbe performance d'acteurs.

**On sort ou on sort pas** juillet 2019

Histoire magique et spirituelle. Les comédiens soutiennent leurs rôles avec talent. Avis aux directeurs de la Capitale. Ne râtez pas un spectacle aussi délicat avec la délicieuse Catherine Aymerie.

**THEATRE ACTU** juillet 2017

Devant une telle adaptation, on ne peut s'empêcher de se rappeler le merveilleux long-métrage de J.L Mankiewicz... Catherine Aymerie est une formidable Lucy, avec ce qu'il faut à la fois de candeur et d'insolence, Peter Bonke, est le Fantôme à l'imposante stature. A leurs côtés, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivé Bisson tiennent leurs rôles avec justesse.

*Ondine Béranger*

**CLUB DE LA PRESSE OFF** juillet 2017

Ce petit bijou de spectacle de la Compagnie Théâtre de la Rencontre ! Les quatre acteurs (Catherine Aymerie, Peter Bonke, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivé Bisson) sont tous à tomber. Allez-y vite, pour « rallumer les étoiles »...

*Anne Cambouives*

**LA PETITE REVUE - Critique littéraire et théâtrale** - 28 Juillet 2017

Adapté pour le théâtre par Catherine Aymerie, cette histoire fantastique est mise en scène avec sobriété par Michel Favart... L'atmosphère irréaliste naissant de l'élégante création lumière de Jean-Louis Martineau... Les quatre comédiens, Catherine Aymerie, Peter Bonke, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivé Bisson, excellent, font de ce récit une réjouissante ode à la liberté et au non-conformisme.

*Yann Albert*



## Le Fantôme et Mme Muir



**Michel Favart**  
Réalisateur  
Scénariste

### Formation à l'IDEC

Réalisateur et co-scénariste de fictions, séries TV parmi lesquelles :

«Les Alsaciens ou les deux Mathilde» *7 d'Or 1996 meilleur scénario*, « Marion du Faouet », «Le dernier Seigneur des Balkans», « Dommages Collatéraux », « La femme cachée », «Danse avec la vie» *Prix mention fiction de la Fondation de l'Enfance*, « Pris au piège », «La nuit du Coucou» *Grand prix des Rencontres Européennes des télévisions de Reims, Prix du Public*, «La tribu des Vieux enfants», «Aurélien», «Maigret, Le liberty Bar», «l'Institut, Tu m'avais promis», plusieurs épisodes de la série «Le Lyonnais», plusieurs épisodes de la série «Louis la brocante», «La Grande peur», «Les petits enfants du siècle» *Prix Louis Kamans télévision francophone...etc*

Documentaires :

«Sarte contre Sartre», «L'affaire Sagawa», «Le baiser de la France»...etc

Scénariste et co-scénariste de

«Dorothee, danseuse de corde», «L'homme aux semelles de vent», «Objectif» (en écriture)

«Le Fantôme et Mme Muir» est sa première mise en scène de théâtre.



**Catherine Aymerie**  
Comédienne  
Auteure

Formation au Conservatoire Royal de Bruxelles - Classe de André Debaar.

*Au théâtre a joué avec :* Claude Volter, M. Marusin, André Debar, Bernard Damien, J.L. Bihoreau, Bernard Murat, Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag, Paula Brunet Sancho, François Schuiten, Charles Lee.

*A la télévision avec :* Alexandre Laurent, Denys de la Patelière, Michel Favart, Michel Vianet, Denis Amar, Pierre Joassin, Patrick Volson, Michel Sibra, Charlotte Brandstorm, Dominique Tabuteau, François Velle, Joyce Bunuel, Didier Bivel, Frédéric Berthe, Didier Albert, Jacques Bourton, Bernard Dumont, Jean-Louis Fournier, Paul Planchon

*Au cinéma avec :* Philippe Reypens, Marc de Hollogne, Michel Mees, Arnold Barkus, Roger Kahane, Dider Decoin, Marie-Hélène Saller, Olivier Smolders, Yves Hanshar, Jean-Luc Godard, Chantal Akerman.

Elle a adapté d'après les textes des personnages féminins d'Anton Tchekhov "FEMME DE TCHEKHOV" mis en scène par Paula Brunet Sancho au théâtre Mouffetard en 2009.

Actuellement, termine le scénario d'une série télévisuelle 8x52mn "OBJECTIF" avec Michel Favart.



## Le Fantôme et Mme Muir



**François Cognard**  
Comédien

*Formation :*

Anne-Marie Lazarini et Madeleine Marion.

*Au théâtre joue avec :* Pierre Tabard et Catherine Sellers en 1989 et jouera à leurs cotés, Zola, Racine, aux Bouffes du Nord et au théâtre de la Criée,

Une collaboration de plusieurs années avec la Cie Le Théâtre sur la Place. Il est ensuite dirigé par Marcel Maréchal. Il joue en 2004 "Les putes" d'Aurelio Grimaldi au théâtre Paris Villette, rencontre Michel Vinaver et joue deux de ses pièces "A la renverse" au théâtre Artistic Athévains et "Iphigénie Hôtel" aux théâtre Nanterre Amandiers.

Il joue dans un spectacle tiré de deux pièces de Molière mises en scène par Christian Freignet.

il est dirigé par Olivia Kryger dans "La guerre de Robert" un texte de Rolande Causse qui relate l'histoire d'un enfant caché pendant l'Occupation.

Il a été également l'interprète d'auteurs aussi divers que Bruckner, Anne-Marie Lazarini, Lagarce, Courteline, Vian, ou plus récemment en 2012, Daniel Lemahieu dans "Djebels".

De 2015 à 2017 il joue dans "La Double Inconstance" de Marivaux mis en scène de René Loyon, au théâtre de l'Épée de Bois à La Cartoucherie de Vincennes, au théâtre de L'Atalante, ainsi qu'en tournée.



**Paula Brunet Sancho**  
Comédienne  
Metteuse en scène

*Directrice artistique* de la Compagnie Théâtre de la Rencontre depuis 1984. Elle a mis en scène la plupart des spectacles créés par la Cie.

*Formation* à l'Institut Théâtral de Paris III, à l'École de Comédie Musicale Mozegest, au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, au Théâtre de l'Aquarium avec François Rancillac, avec Lisa Wurmser, Claude Merlin, au trapèze avec Agnès Blum, en danse africaine avec Efuka Lontange, en danse contemporaine avec D'dée, en Flamenco avec Raquel Gomez.

*Au théâtre joue avec :* Irina Brook, Patrick Haggag, Hugo Paviot, Fabian Chappuis, Stanislas Grassian, Silvio Pacitto, Michel Boy, Claude Merlin, Pierre Damiens, Olivier Patey, Michel Michel, Sophie Laurence, Nicolas Peskine.

*A la télévision et au cinéma avec :* Guillaume Gallienne, Jérémie Rénier, Yannick Rénier, Alain Tanner, Raul Ruiz, Nadine Trintignant, Denys de la Patelière, Denis Granier-Deferre, Michel Favart, Loran Perrin, Etienne Comar, Yvan Calbérac, Jérôme Debusschere, Gilles Maillard, Philippe Locquet, Denis Amar, Bertrand Arthuys, Alain Michel-Blanc, Myriam Meyzières, Francis Grosjean, Agnès Denis, Paco Peña, Franco Cantini, Isidro Romero, Michel Win, Denis Cocula, Michèle Lucker, Maurice Failevic.



**Alexandre Zambeaux**  
Comédien

*Formation :*

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique Classes de Stuart Seide, Daniel Mesguich et Philippe Adrien, Ecole du Théâtre National de Chaillot Classes de Michel Lopez, Abbès Zahmani, Saskia Cohen-Tanugi, Christian Benedetti, Histoire de l'Art Panthéon Sorbonne, Conservatoire National de Région de Versailles Classe de Danièle Dubreuil.

*Au Théâtre joue avec :*

Claudia Stavisky, Collectif 8 La Criée, Léna Bréban & Alexandre Zambeaux, Sophie Parel, Didier Long, Christian Benedetti, Benoît Lavigne, Emmanuelle Daumas, Tania Lopert, Walter Hotton, Jacques Livchine et Hervée de Lafond, J.C Grinevald, C.Bouquerel, C.Sportes, Francis Perrin.

*Au Cinéma et à la Télévisions avec :*

Philippe GAREL, Jean-Christophe Delpias, Eric Le Roux, Frédéric Compain, Eric Woreth, Gilles Behat, Edouard Molinaro, Laurent Carceles, Vincenzo Marano, Sylvie Ayme, P.Lhamani, O.Guignard, J.M Vervoot, T.Marshall, Marc Angelo, Patrick Jamain, José Pinheiro, Benoit d'aubert, Yves Boisset, C.Grinberg.

*Court Métrage avec :*

Tanya Lopert, Grégori Baquet.

*Autres :*

Intervenant Université Pierre et Marie Curie

Assistant de Michel Lopez Ecole du Théâtre National de Chaillot

Lecture dans des collèges FONDATION 93

Atelier Théâtre au collège Victor Bart de Versailles



## La Compagnie au fil du temps

**La Compagnie Théâtre de la Rencontre**  
créée en 1984 sous forme d'association loi 1901.

*Depuis la compagnie a créé les spectacles :*

**Création 2020 Cabaret Satirique** de Hanokh Levin mise en scène  
Laurent Natrella  
**Trajectoires** de Christine Kostchi  
**Debout sur la langue** de Antoine Wauters  
**Aux Anges** de Luc Tartar mise en scène Nicole Aubry  
**Femme de Tchekhov** de Catherine Aymerie d'après Antón Tchekhov  
**Tragédie du désir** d'après **Yerma** de Federico Garcia Lorca  
**Medea** d'après Euripide  
**Ceguesa** de Mario Fratti  
**Les harengs rouges** de Jean-Jacques Varoujean  
(Prix du public - Rencontres Charles Dullin 2000)  
**Vies parallèles** d'après Dario FO et Franca Rame  
**Zumurrud et Ali Shar** d'après les Mille et Une Nuit  
**Musicienne du Silence** de Paula brunet d'après **la baronne Von**  
**Mekk** de Wanda Bannour  
**Exil, mon amour** d'après Youcef Saadi et Salah Al Hamdani  
**Genèse** d'après des textes africains et Marcel Proust  
**Aurore** d'après **L'heure de l'Etoile** de Clarice Lispector  
**Les Loups Blancs** d'après Julio Cortazar  
**Madame Benoit** d'après **Cronopes et Fameux** de Julio Cortazar  
**Confidences de la Dame de Nohant** de Rosa Ruiz d'après George  
Sand en co-production avec la Compagnie Théâtrale Providence

La Compagnie Théâtre de la Rencontre organise depuis 20 ans des lectures spectacles et musicales de textes de théâtre, de poésie et de contes du Nord et du Sud dans des théâtres, médiathèques, bibliothèques et musées.

Elle propose des ateliers théâtre pour amateurs dans des théâtres et des lycées, des stages de formation pour les professionnels du spectacle et du coaching individuel.

**Contact Diffusion / Isabelle Decroix Production / 06 16 28 82 77**  
**01 82 02 25 31**  
**ldprod.fr@gmail.com**

**Contact Administration / Paula Brunet Sancho / 06 47 62 66 74**  
**cietheatredelarencontre@gmail.com**